

TRIO CASSIA

Desde el Barroco tardío hasta el Romanticismo con instrumentos de época: el **Trío Cassia** se dedica al redescubrimiento y la interpretación historicista de obras virtuosísticas entre Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven.

Este ensemble fue fundado en 2020 y recibió regularmente clases de Zvi Meniker en el Conservatorio Superior de Hannover. Desde su fundación, ha ofrecido conciertos en diversos festivales y ciclos en Alemania (“KonzertGut” en Braunschweig, “Spiritueeller Herbst” en Wöltingerode, “Musik im Garten” en Hannover) y ha sorprendido con versiones novedosas y creativas del repertorio clásico en el Museo Regional y en el palacio “Herrenhäuser Garten” en Hannover, el “Clavier Salon” de Göttingen, el Instituto Francés y la Villa Ichon de Bremen, etc.

Sus miembros realizan una intensa actividad concertística internacional, formando parte de orquestas como la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO), la Orquesta Sinfónica de Niedersachsen (NDR), la Joven Orquesta Filarmónica de Alemania, la “Festa Musicale”, etc.

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/@triocassia1170>

Sara Johnson Huidobro (León, 1992). Clavecinista y organista, ofrece conciertos en festivales europeos de renombre: Trigonale- Austria, Muzyka w Raju- Polonia, Valletta Baroque Festival- Malta, Thüringer Bachwochen- Alemania, Festival de Música Antigua de los Pirineos, etc. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (2016-2018), trabajando bajo la dirección de Lars Ulrik Mortensen y Alfredo Bernardini. Ha realizado numerosas grabaciones de CD y producciones de radio para diversas cadenas públicas alemanas (Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk, Norddeutschen Rundfunk). Desde 2024, es profesora de clave en el Conservatorio Superior de Kassel y organista titular de la iglesia “Christuskirche” en Bremen. Entre sus premios destacan una beca del Concurso Nacional de Música de Alemania y el premio especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” con el ensemble “Marsyas Baroque”, además del segundo premio del Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas (Burgos, 2019) y el segundo premio del Torneo Internazionale di Musica (Turín, 2016).

Sara Johnson estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional “José Castro Ovejero” de León, con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y con Carsten Lohff en el Conservatorio Superior de Bremen. Realizó sus estudios de órgano en los conservatorios superiores de Bremen y Hannover con Roland Dopfer, además de dar clases de fortepiano en el Conservatorio Superior de Hannover con Zvi Meniker.

Rocío García Pérez, natural de León, comienza sus estudios superiores de violín con una beca en el Conservatorio Superior de Salamanca bajo la tutela de Karolina Michalska. Un año más tarde decide continuarlos en Alemania, primero en Dresden y concluyendo finalmente su Bachelor y Máster en Frankfurt am Main, obteniendo en ambas ocasiones matrícula de honor. Allí se especializa en música antigua de la mano de Petra Mülleians.

Ha realizado numerosos concursos destacando el premio especial *Hofmeister* del *Concurso Internacional Königin Sophie Charlotte*. Sin embargo el foco de su carrera ha sido siempre la orquesta. Desde su ingreso en 2019 en la Academia de la Ópera de Frankfurt am Main ha colaborado con la orquesta en numerosas ocasiones, así como con la ópera de Colonia, de Saarbrücken o de Karlsruhe.

Actualmente es solista de violines segundos en la Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Fernando Mansilla Fuentealba nació en Puerto Montt (Chile) en 1989. A los 12 años comenzó sus estudios de violonchelo en la Academia de Música Municipal de Puerto Varas y en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt.

Después de tomar clases en el Conservatorio de Valdivia y con la violonchelista alemana Hanna Löwen (Nürnberg) inició sus estudios superiores de música en Alemania, en la “Hochschule für Musik und Theater Hannover”(Universidad de Música y Teatro de Hannover) donde egresó de la clase de violonchelo de la profesora Christiane Aydintan con el grado de Bachelor y Máster.

Actualmente, además de componente del Trío Cassia, es director artístico del “Ensemble Miraflores”, conjunto artístico dedicado a la interpretación de música barroca, sobre todo de diferentes óperas del siglo XVII.

Fernando Mansilla es así mismo director de diferentes coros en la región de Hannover y Göttingen, ciudad donde también estudia Musicología e Historia del Arte