

PROGRAMA

Touch•me•not surge como una reflexión sobre la relación entre la piel y lo que la rodea: una superficie, el océano, una flor seca.

Experimentando el sonido como materia que impregna el cuerpo como peso y textura, la piel se convierte en un transductor. A través de una experiencia de escucha profunda, **Touch•me•not** introduce al público en un viaje sensorial oscilando entre una intimidad hipersensible y densas capas emocionales. ¿Cómo podemos tocar el sonido y ser tocados por él? Hara Alonso, Ellen Söderhult y Luis Martínez tejen un telar compuesto por halos de armonías, grabaciones de campo, sintetizadores nostálgicos, ASMR, canciones antiguas, canciones nuevas, donde los hilos sónicos se vuelven impredecibles pero continuos, fluyendo entre lo natural y lo eléctrico.

Notion 1	3'
Covered in Noise	6'
Notion 5	4'
Veins (veils)	7'
Resonating vessel	6'30''
Perenneal ocean	5'
Meandering	7'
Breaths, pulsations, murmurs	6'30''
Tracing that sound that once she thought was nice	4'

*Toda la música está compuesta por Hara Alonso, arreglos para voz de Ellen Söderhult y para percusión de Luis Martínez.