TRÍO WILDSCHUT - DUPREE - BARRAGÁN

La violinista **Noa Wildschut**, el clarinetista **Pablo Barragán** y el pianista **Frank Dupree,** se reunen para dar forma a un proyecto que explora el universo de la música de cámara escrita para violín, clarinete y piano. Los tres artistas han perpetuado esta colaboración en un álbum elaborado con la prestigiosa casa radiofónica de Stuttgart SWR y producido por sello discográfico AlphaClassics, que verá la luz en 2024. El lanzamiento de dicho disco estará enmarcado en una gira de conciertos en algunas de las salas más prestigiosas de Europa, como Concertgebouw de Amsterdam, Herculesaal de Munich o DortmundKonzerthaus, concierto este último que será grabado y retransmitido por Medici TV.

El clarinetista **Pablo Barragán** es entusiasta, apasionado e innovador, tanto en su programación como en sus interpretaciones en directo, que ya le han llevado por toda Alemania y por muchos países de Europa y Sudamérica. Esto se vive en sus actuaciones como solista con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española o la Filarmónica Eslovaca, así como en sus colaboraciones de música de cámara en escenarios como Krzyzowa Music Festival, Classiche Forme, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival Internacional de Música de Molyvos o el Festival Martha Argerich, en los que actúa con compañeros musicales como la pianista Beatrice Rana, la violinista Noa Wildschut, los violonchelistas Pablo Ferrández, Kian Soltani y Andrei Ionita, el violista Timothy Ridouto el Cuarteto Schumann.

Pablo Barragán se formó en el Conservatorio de Sevilla con Antonio Salguero y con Matthias Glander en la Academia Barenboim-Said de Berlín, además de estudiar en el Instituto de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sopa con el Profesor Ralf Gothoni. Durante muchos años adquirió una valiosa experiencia como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra del maestro Daniel Barenboim. En 2009 recibió una beca de la Fundación Caja Madrid para continuar sus estudios en la Musik Akademie Basel en la clase magistral de François Benda.En 2011 ganó el Juventudes Musicales de España y el Concurso Europeo de Música para Jóvenes, en 2012 galardonado con premio especial en el Concurso ARD de Munich y en 2013 ganó el Prix Credit Suisse Jeunes Solistes, lo que le valió una invitación para debutar como solista en el Festival de Lucerna. Numerosos encuentros le han aportado inspiración y consejos en clases magistrales, con artistas como: Martin Fröst, Charles Neidich o Dimitri Ashkenazy, que han moldeado y reforzado su personalidad artística.

La violinista holandesa **Noa Wildschut** (2001) sólo tiene 22 años, pero ya se ha ganado un lugar en la escena internacional de la música clásica. A los 6 años apareció en directo en la televisión nacional holandesa para el "Kinderprinsengrachtconcert 2007" de Ámsterdam. A los 7 años debutó en la Sala Principal del Concertgebouw de Ámsterdam en la "Noche de las promesas". En septiembre de2016 se convirtió en artista de grabación exclusiva para Warner Classics.

A lo largo de los años, Noa se ha labrado una reputación considerable y es invitada regularmente a festivales, recitales y actuaciones como solista con orquestas, tanto en su país natal, los PaísesBajos, como en el extranjero. Ha tocado junto a músicos inspiradores como Janine Jansen, Anne-Sophie Mutter, Menahem Pressler, Igor Levit, Enrico Pace, Quirine Viersen, Paolo Giacometti, Arthur y Lucas Jussen. Trabaja con orquestas como la Pittsburgh Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Kremerata Baltica y otras. Desde 2014 a 2019, Noa fue miembro de "Mutter Virtuosi", un conjunto de cuerda dirigido por Anne-Sophie Mutter.

El arco de Noa es un precioso Dominique Peccatte, de mediados del siglo XIX, cedido amablemente por la Fundación Holandesa de Instrumentos Musicales de la colección Tettelaar. Noa toca un violín de 1750 de Giovanni Battista Guadagnini, interpretado anteriormente por el violinista Joshua Bell, generosamente cedido por un mecenas a través del Tarisio Trust.

El pianista alemán **Frank Dupree** fue ganador del Premio Opus Klassik 2018 a laGrabación de Concierto del Año (siglos XX/21). Su talento le ha valido la aclamación entre sus colegas tanto en escenariosorquestales como de cámara.

Formado inicialmente como percusionista de jazz, Frank celebra la amplitud y profundidad del repertorio pianístico, conun entusiasmo particular por la música del siglo XX, así comopor la música de compositores vivos, habiendo sido ya elegidopara trabajar estrechamente con Péter Eötvös (Erdenklavier - Himmelklavier, grabación en primicia mundial en 2015 para elsello de clásicos GENUIN) y Wolfgang Rihm "¿Con Piano? Certo!", estreno mundial con el director Justin Brown y la Badische Staatskapelle Karlsruhe en junio de 2015).

Entre sus actividades más recientes y futuras destacan una emocionante colaboración con el Festival Kurt Weill como artista residente, debuts con la Royal Northern Sinfonia, la Trondheim Symfonieorchester y la Sinfonieorcheser Liechtenstein, invitaciones de regreso al Wigmore Hall de Londres, la Konzerthaus de Berlín y el BOZAR de Bruselas, entre otros, así como relaciones en curso con la Stuttgart Philharmoniker y el Theater Plauen-Zwickau. Otros hitos incluyen una colaboración conel conjunto Repercussion en la Filarmónica de Colonia, debuts conla Sinfónica de la Radiode Fráncfort, la Orquesta del Ulster, recitales en el Festival de Primaverade Heidelberg, elFestival de Lucerna, la LSO St Luke's de Londres, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Allerheiligen-Hofkirche de Múnich.

Los recitales y la música de cámara desempeñan un papel especialmente importante en la ética musical de Frank, que ha colaborado frecuentemente con otras estrellas emergentes de su generación como Simon Höfele, Edgar Moreau, Daniel Lozakovich, Timothy Ridout, Kian Soltani y los cuartetos de cuerda Calidore y Goldmund, Ha dado conciertos en lugares como el Auditorium du Louvre de París, el Festival de Verbier, el Septembre Musical de Montreux, el Festival de Davos, Festival de Primavera de Heidelberg, el Ludwigsburger Schlossfestspiele, entre otros.

Artista Steinway, Frank ha sido alumno de Sontraud Speidel desde los cinco años y recientemente ha finalizado sus estudios en la Hochschule für Musik Karlsruhe.